

การแกะสลักโฟม



นิทรรศการ : การประดิษฐ์อักษร

การประดิษฐ์ตัวอักษรในการจัดนิทรรศการ

การจัดนิทรรศการตัวอักษร คือ หัวใจสำคัญที่จะสื่อความหมายให้ผู้ชมได้ทราบความเป็นมาและเข้าใจอันดีตามวัตถุประสงค์ของผู้จัด ความสะอาด อ่านง่าย ความเป็นระเบียบเรียบร้อยจะทำให้นิทรรศการนั้นมีคุณค่าเกินกว่าครึ่งแล้วขนาดของตัวอักษร และสีที่ใช้มี ความสัมพันธ์กับผู้อ่านลักษณะความกลมกลืนของเรื่องและภาพที่จัดนิทรรศการนั้น ๆ ด้วย เช่น การจัดนิทรรศการเกี่ยวกับต้นไม้ ใบหญ้า อาจใช้วัสดุจากต้นไม้ใบหญ้านั้น ๆ มาประดิษฐ์เป็นตัวอักษร หรืออาจใช้กระดาษสี หรือสติ๊กเกอร์มาตัดเป็นตัวอักษร ปิดทับบนโฟม ที่มี ความหมาย เพื่อให้เกิดมิติ (Dimension) แก่ตัวอักษรนั้น ตัวสื่ออ่อนควรปิดบนพื้นสีแก่และในทำนองเดียวกัน ตัวอักษรสีแก่ควรปิดทับ พื้นสีอ่อน ต้นแบบที่ตัดออกมาอาจใช้เป็นแบบสแตนซิล สำหรับแผ่นอื่น ๆ อีกก็ได้ มีวิธีการต่าง ๆ ที่

1. การเขียนด้วยมือ (Free-hand Letter) คือการเขียนตัวอักษรที่ใช้มือเกือบทั้งหมดซึ่งวิธีดังกล่าวจำเป็นต้องอาศัยการฝึกฝน อยู่เสมอจนเกิด ความชำนาญจึงจะเขียนได้ดี เช่น

1.1 เขียนด้วยปากกาสักหลาด ซึ่งมีอยู่หลายชนิด และหลายขนาดชนิดปลายกลมและปลายแบน มีหลายสีให้เลือกใช้

1.2 เขียนด้วยปากกาปิดบอลล์ ใช้จุ่มหมึกเขียนได้ง่ายและรวดเร็ว แต่

1.3 มีข้อจำกัด คือ ต้องใช้เวลาฝึกฝนก่อนการเขียน ก็สามารถเขียนได้

1.4 เขียนด้วยฟู่กัน ใช้จุ่มหมึกหรือสีเขียน ซึ่งต้องอาศัยความชำนาญมากกว่า 2 แบบแรกเขียนได้ดี เพราะแปรงฟู่กันมีความนุ่มและ อ่อนไหว ซึ่งทั้ง 3 วิธีดังกล่าวเหมาะสำหรับจัดทำป้ายนิเทศ

2. การเขียนด้วยวิธีตัดแบบ (Cutout Letter) คือ การตัดตัวอักษรออกมาเป็นตัว ๆ จากกระดาษที่ได้ร่างแบบไว้ก่อนแล้ว เพื่อนำไปติดเป็น ป้ายนิทรรศการ อาจทำเป็นป้ายชนิด 2 หรือ 3 มิติ แล้วแต่วัสดุที่ใช้ เช่น กระดาษสีติดบนโฟมซึ่งเป็นที่นิยมใช้กันมาก เพราะมีคุณภาพดี ราคาถูก น้ำหนักเบาสะดวกในการตัดเพียงแต่ร่างแบบตามที่ต้องการแล้วใช้ใบมีดตัดตามแบบ หรือใช้เครื่องตัดโฟมตัด แล้วนำไปติดบน พื้นที่แข็งเช่น ไม้ , ผนังตึก โดยใช้เทปกาวสองหน้าติดได้ทันที การติดบนผ้ามานิยมใช้เข็มหมุดติดด้านข้าง หรือด้านหลัง

3. การเขียนด้วยเครื่องเขียนตัวอักษร (Letter Machine) มีหลายแบบแต่จะเหมือนอยู่อย่างหนึ่ง คือ มีตัวอักษรตัวฉลุในชุดของมันด้วยตัว อักษรดังกล่าวสามารถเขียนตัวเอียงเล็ก และตัวใหญ่ได้โดยการปรับระดับ

และขนาดปากกาที่เขียน แต่ส่วนมากนิยมใช้ไม้บรรทัดฉลุ ซึ่งมี ทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ เพราะราคาถูก มีหลายขนาดให้เลือกใช้ตามต้องการและยังสามารถทำ ใช้เองได้โดยเขียนแบบตัวอักษรบน วัสดุ เช่น พลาสติก , กระดาษแข็ง หรือแผ่นฟิล์ม เอ็กซเรย์ แล้วใช้เลื่อยหรือใบมีดฉลุตัวอักษรออกใช้ปากกาหรือดินสอเขียนลงไป ยังก้าว อักษรฉลุนั้น เหมาะสำหรับเขียนคำอธิบายภาพ (Caption) ในแผ่นป้ายนิทรรศการ

4. อักษรสำเร็จ (Lettering Set) มีให้เลือกใช้ตามความเหมาะสม แต่มีราคาค่อนข้างแพงซึ่งได้แก่

4.1 อักษรลอก (Letter Press) เป็นแผ่นอักษรที่มีกาวอยู่ในตัวเมื่อจะใช้ก็วางแผ่นอักษรทาบลงไป ใช้ ปลายดินสอดำถูไป - มา บนอักษร ที่ต้องการ มีทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษ และขนาดต่าง ๆ กัน

4.2 อักษรสำเร็จรูป (Paste Press) มีทั้งภาษาไทย และภาษาอังกฤษมีทั้งพลาสติก และกระดาษ สติกเกอร์ ผลิตเป็นตัว ๆ เพื่อนำไปใช้ ประกอบเป็นคำและประโยค ตามต้องการเหมาะสำหรับป้ายนิทรรศการ ขนาดเล็ก

5. อักษรจากคอมพิวเตอร์ (Computer) การผลิตตัวอักษรนับวันที่จะง่าย สะดวกและรวดเร็ว เพราะ คอมพิวเตอร์มีศักยภาพ ที่จะช่วยผลิต ตัวอักษร ได้อย่างดี ซึ่งมีโปรแกรมสำเร็จหลายโปรแกรมที่ผลิตตัวอักษร ได้ดี อาทิเช่น Adobe Photo Shop, Image Styler, MS PowerPoint และอื่นๆ อีกมาก ขึ้นอยู่กับผู้ใช้จะมีความถนัดที่จะใช้โปรแกรมไหน

เกณฑ์กำหนดตัวอักษร ขนาดความสูงของตัวอักษรเพื่อให้ได้อ่านง่ายและชัดเจนมีส่วนสัมพันธ์กันดังนี้

ระยะของผู้อ่าน	ขนาดความสูงของตัวอักษร
8 ฟุต	1/4 นิ้ว
16 ฟุต	1/2 นิ้ว
32 ฟุต	1 นิ้ว
64 ฟุต	64 ฟุต

การกำหนดสี

การกำหนดสีของตัวอักษรในการจัดนิทรรศการนั้น ต้องใช้จิตวิทยาในการดูด้วยว่าควรใช้อย่างไรให้ เหมาะ ในงานนิทรรศการนั้น ๆ เช่น การใช้สีต่างกันกับรองพื้นให้ตัดกันทำให้ตัวอักษรเด่นออกมาถ้าตัวอักษร เป็นสีอ่อนก็ควรติดบนพื้นที่มีสีแก่ สำหรับอักษรที่ก็ควรใช้ สำหรับหัวเรื่อง ส่วนรายละเอียดของเรื่องก็ควรใช้ สีให้เหมาะกับพื้นไม่ควรใช้สีที่สว่างจนเกินไป (สีสะท้อนแสง) เพราะจะทำให้อ่านยาก การอ่านได้หรือไม่ได้นั้น ขึ้นอยู่กับการตัดของอักษรกับพื้นฉากหลัง ถ้ามีการตัดกันมากก็สะดวกในการอ่านมากขึ้น อักษรสีดำบน พื้น ขาว อ่านได้ง่ายที่สุดง่ายกว่าอ่านอักษรขาวบนพื้นดำและทำให้ตาไม่ล้ามากด้วย พื้นหลังสีจาง ๆ หรือการใช้ อักษรสีอ่อนบนพื้นสีดำ หรือเข้ม ไม่ค่อยเป็นปัญหาสำหรับการอ่านได้หรือไม่ได้ แต่ถ้าอักษรหรือพื้นหลังเข้ม แล้วมักทำให้มองเห็นได้ไม่ดี ถ้าอักษรสีดำ อยู่บนพื้น ฉากหลังที่ใส หรือผ้าแต่ทว่าโปร่งแสงแล้ว มักตัดกันจัด เกินไปดังนั้นจำเป็นต้องใช้ไฟฟ้ามืดมาก สีที่ใช้ในการจัดนิทรรศการ สีที่ใช้ จัดนิทรรศการ การใช้สีในการจัด นิทรรศการนับว่ามีความสำคัญยิ่งในการชักจูงหรือดึงดูดความสนใจจากผู้ได้มาก การใช้สีที่เหมาะสมกับ เรื่องราว จะทำให้นิทรรศการนั้นน่าสนใจมากยิ่งขึ้น สีที่นำมาใช้ไม่ควรเกิน 3-4 สี ซึ่งอาจจะใช้โดยวิธีการให้สีตัดกัน หรือ กลมกลืนกัน ชนิดใดชนิดหนึ่ง ทั้งนี้แล้วแต่ความเหมาะสมของเรื่องที่จะจัดแสดง ตัวอย่าง เช่น ถ้าเป็นเรื่อง เกี่ยวกับความร่าเริง สนุกสนานก็ควรใช้สีเรียบๆ กลมกลืนกัน เป็นต้น

การใช้สีในการจัดนิทรรศการ

สีกลมกลืนกันในวงแผนสี (HARMONY)

แดง - เงิน แดง - ทอง
ส้ม - ม่วงแดง เขียว - ครีม
น้ำเงิน - น้ำตาล ม่วง - กุหลาบ
แดง - ดำ - ส้ม ส้ม-ขาว- น้ำเงิน
แดง - ดำ - เหลือง เขียว- ขาว - เงิน
แดง - ขาว - ม่วงดำ

สีตัดกันในวงแผนสี (COMPLEMENTARY)

เหลือง - ม่วง แดง-เขียวใบไม้
ส้ม - น้ำเงิน แสด-เขียวคราม
ม่วงแดง - เขียวอ่อน เหลืองแก่ - ม่วงคราม

จิตวิทยาของสี

- สีแดง ทำให้เกิดความรู้ สึกตื่นเต้น ไร่้าใจ
- สีอ่อน- แก่ ของสีกุหลาบ ให้ความรู้สึกสดชื่น รื่นเรึง
- สีเขียวและสีคราม ทำให้รู้สึกสุขุม เยือกเย็น ให้ความชุ่มฉ่ำเย็นสบาย
- สีเทาปานกลาง ให้ความรู้สึกเยียบสงบ สีขาวและดำ อยู่ด้วยกัน ทำให้ขริม เศร้าสลด
- สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ สะอาด พื้นหลังของแผ่นป้ายนิทรรศการ (Background) ควรเป็นสีเข้ม

เช่น เขียวแก่ เทาแก่ สีกรมท่า ทั้งนี้ก็เพราะต้องการจะป้องกันความสกปรก แต่พื้นที่เป็นสีอ่อน ๆ ก็ใช้
ได้ผลดีเหมือนกัน วัสดุหรือภาพที่นำมาจัด ควรให้มีสีแตกต่าง กันกับสีพื้น แต่ถ้าหากจำเป็นต้องใช้ภาพหรือ
วัสดุที่มีสีใกล้เคียงกับสีพื้นดังกล่าวข้างต้นควรใช้แผ่นรองหลังภาพเสียก่อน สีอ่อนจะทำให้ห้องแคบ ๆ ดู กว้าง
หากทาเพดานจะทำให้ดูสูงกว่าปกติ สีเข้มจะทำให้ห้องกว้างดูแคบลงถ้าใช้ทาเพดาน จะทำให้เพดานดูเตี้ยลง สี
ของตัวอักษรและพื้นที่มีประโยชน์ต่อการอ่านมากหากสีของตัวอักษรและพื้นหลังติดกันมาก เช่น สีดำทับขาว
เขียวทับขาว จะสะดวก ในการอ่านมาก แต่จะต้องเป็นตัวอักษรดำบนพื้นขาวจะอ่านง่ายกว่าสีขาวบนพื้นดำ